

INSCRIPCIONES Y LISTA DE ADMITIDOS

Inscripciones hasta el día 21 de marzo de 2019 on line a través de la página web del CPR de Almendralejo. Indicar en el campo de observaciones la agrupación de la que se forma parte y el programa a trabajar en el curso. La lista de admitidos/as se publicará el día 22 de marzo en el tablón de anuncios y en la web: <http://cpralmendralejo.juntaextremadura.net>

EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN

Se realizará una evaluación en línea al terminar el curso y el ponente evaluará la cualificación profesional alcanzada.

Se expedirá certificado de 16 horas (1,5 créditos) a los profesores que asistan con regularidad al 85 % del tiempo de duración de la actividad, según la Orden de 31 de octubre de 2000 (DOE 4 de Noviembre), realicen la evaluación final de la misma y que tengan evaluación positiva de Cualificación Profesional.

ASESOR RESPONSABLE

Joaquín Romero Monago.
Asesor de Desarrollo Curricular. Tlf: 924017726



Secretaría General de Educación
Delegación Provincial de Badajoz
Unidad de Programas Educativos
Centro de Profesores y Recursos de Almendralejo

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Empleo



Centro de Profesores y Recursos de Almendralejo

Curso:

“MÚSICA DE CÁMARA Y PIANO”



<http://www.conservatorioataulfoargenta.es/actividades?p>



Unión Europea

Fondo Social Europeo
Una manera de hacer Europa

Almendralejo del 28 al 31 de marzo de 2019

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo

JUSTIFICACIÓN

La práctica instrumental de la música de cámara es indispensable para que el docente siga progresando en su vida profesional. El desarrollo constante de los aspectos técnicos y los musicales de las obras que se trabajan ayudan a continuar la formación musical del profesor. Algunos de estos aspectos son: la ampliación de conocimientos tanto técnicos como musicales para ambas especialidades o la codirección y la sonoridad del conjunto exclusivos de la música de cámara.

La preparación de un repertorio para un músico supone profundizar en el análisis estético y formal, lo cual mejora la comprensión de las obras musicales y el período que las ocupa y dota a los profesores de una serie de recursos que amplían su formación y concepción musical y que le servirán tanto para preparar el recital público como para impartir didácticamente estos conocimientos a su grupo de alumnos.

Por lo tanto, este curso se plantea porque la presencia de un experto en la materia ayudará a su mejor entendimiento, animará al profesorado a prepararse para el mismo, con el beneficio intrínseco que esto conlleva en la labor del docente. Por último, también mejorarán los conocimientos del profesorado en el campo de la música de cámara, un pilar claro a consolidar dentro de la labor pedagógica del docente.

OBJETIVOS

- Profundizar en el análisis estético y formal como medio de entender y mejorar las obras.
- Preparar el recital público desarrollando los aspectos técnicos, musicales e interpretativos propios de la música de cámara.
- Ampliar la formación del profesorado dotándolo de recursos didácticos.
- Trabajar en grupo, intercambiando ideas y comprendiendo la necesidad de establecer unas normas consensuadas que permitan la compenetración y la coordinación.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar las distintas voces al mismo tiempo que se interpreta la propia.

CONTENIDOS

- Interpretación de obras de cámara de distintos períodos.
- Trabajo en grupo.
- Unidad sonora: respiración, dinámicas, ataques, afinación, articulación, ritmo y fraseo.
- Audición polifónica.
- Codirección: comunicación visual y gestual.
- Análisis estético y formal del repertorio trabajado.
- Preparación del recital público.

METODOLOGÍA

La metodología que se va a emplear para este curso va a ser eminentemente práctica y adaptada a las necesidades de cada músico. Se partirá del trabajo previo de los participantes, los cuales interpretarán las obras que hayan escogido libremente del repertorio camerístico ante el ponente, el cual, a través de la reflexión y exponiendo sus ideas de forma clara y concisa, potenciarán la musicalidad de los intérpretes, concibiendo técnica e interpretación como un todo indivisible y dando una visión más amplia tanto del estilo de la obra como de las posibilidades sonoras de la misma.

PONENTE

D. Alexander Kandelaki. Profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

DESTINATARIOS Y NÚMERO DE PARTICIPANTES

- Profesorado de los Conservatorios Oficiales/Profesionales de Música de Extremadura.
- Profesorado de Música en activo interesado en esta temática. Se requerirá un mínimo de 12 y un máximo de 20 participantes; tendrá prioridad el profesorado de la demarcación del CPR de Almendralejo.

FECHAS Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

El curso se celebrará en el Conservatorio oficial de Música "Tomás Bote Lavado" de Almendralejo, los días 28, 29, 30 y 31 de marzo de 2019 en horario de 10,00 a 14,00h.