



INSCRIPCIONES Y LISTA DE ADMITIDOS

Inscripciones hasta el día 17 de abril *on line* a través de la página web del CPR de Almendralejo.

La lista de admitidos se publicará el día 18 de abril en el tablón de anuncios y en la web: <http://cpralmendralejo.juntaextremadura.net>

CERTIFICACIÓN

Se expedirá certificación de 16 horas (1.5 crédito) al profesorado que asista con regularidad al 85% del tiempo de duración del Curso impartido en el CPR, según Orden de 31-10-2000 (DOE 4-11-00).

COORDINADORA

Rosa Blázquez de Matías. Directora del CPR de Almendralejo.



CPR de Almendralejo



Secretaría General de Educación
Delegación Provincial de Badajoz
Unidad de Programas Educativos
Centro de Profesores y Recursos de Almendralejo

**JUNTA DE
EXTREMADURA**
Consejería de Educación y Empleo

Centro de Profesores y de Recursos de Almendralejo

CURSO: “El análisis como herramienta lectiva e interpretativa”



Acuerdo de Formación
para el Empleo de las
Administraciones
Públicas (AFEDAP)



Almendralejo, del 19 de abril al 9 de mayo de 2017

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo

PRESENTACIÓN

El análisis de todos los aspectos de una obra musical es una herramienta esencial, tanto dentro del aula en la enseñanza de la misma, como fuera de ella, en la interpretación e incluso percepción de la misma. Nos proporciona nomenclatura para referirnos a los distintos elementos de la pieza y herramientas objetivas para la comprensión por parte del alumno o intérprete de la misma. Además, nos familiariza con todo el posible contenido extramusical que pueda contener la misma y que no se ve en una simple lectura de la pieza.

OBJETIVO

Analizar piezas de diferentes estilos y autores desde varias perspectivas: armónico-contrapuntístico, formal, imitativo, estilístico y extramusical, y su relación con el estudio e interpretación de la misma.

CONTENIDOS

- Elementos de articulación musical. Procedimientos de imitación y desarrollo. La forma musical.
- Elementos de generación de movimiento y tensión musical. Localización de uno o varios puntos culminantes.
- Madrigalismos, principales figuras poético-musicales, numerología y simbología religiosa durante el Barroco y el Romanticismo.
- Estudio de los principales géneros musicales, así como de las principales corrientes estéticas y estilísticas, desde el Barroco hasta la actualidad.

METODOLOGÍA

Esta actividad será activa y participativa, la metodología será de clases lectivas y ejercicios prácticos individuales y grupales.

PONENTE

D. Antonio Risueño Jurado, Profesor de Análisis, Armonía, Fundamentos de Composición y Acompañamiento, trabaja en el Conservatorio Profesional de Música “Juan Vázquez” de Badajoz.

DESTINATARIOS Y NÚMERO DE PARTICIPANTES

- Profesorado de los Conservatorios Oficiales/Profesionales de Música.
- Profesorado y Monitores de AFC en activo interesados en esta temática.

Un mínimo de 12 y un máximo de 20 profesores y profesoras en activo; tendrá prioridad el profesorado de la demarcación del CPR de Almedralejo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

En las instalaciones del Conservatorio Oficial de Música de Almedralejo los días 19 y 20 de abril, 8 y 9 de mayo en horario de mañana de 10:00 a 14.00h.