

## INSCRIPCIONES Y LISTA DE ADMITIDOS

Inscripciones hasta el día 20 de marzo de 2017 on line a través de la página web del CPR de Almendralejo. La lista de admitidos/as se publicará el día 21 de marzo en el tablón de anuncios y en la web: <http://cpralmendralejo.juntaextremadura.net>

## CERTIFICACIÓN

Se expedirá certificado de 16 horas (1,5 créditos) a los profesores que asistan con regularidad al 85 % del tiempo de duración de la actividad, según la Orden de 31 de octubre de 2000 (DOE 4 de Noviembre) y realicen la evaluación final de la misma.

## ASESOR RESPONSABLE

Joaquín Romero Monago.  
Asesor de Desarrollo Curricular. Tlf: 924017726



Secretaría General de Educación  
Delegación Provincial de Badajoz  
Unidad de Programas Educativos  
Centro de Profesores y Recursos de Almendralejo

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Educación y Empleo



Centro de Profesores y Recursos de Almendralejo

## Curso: “MÚSICA BARROCA”



Wordpress.com

Acuerdo de Formación  
para el Empleo de las  
Administraciones  
Públicas (AFEDAP)



Almendralejo, del 24 al 26 de marzo de 2017

**JUNTA DE EXTREMADURA**

Consejería de Educación y Empleo

## **JUSTIFICACIÓN**

---

La Música Barroca es el nombre que comúnmente recibe toda la dialéctica que existe alrededor de la técnica instrumental y la praxis interpretativa del repertorio de los siglos XVII y XVIII. Su estudio sirve para entender y recuperar la esencia de las obras antiguas desde el prisma en que aparentemente se concibieron.

La Música Barroca está ocupando un lugar cada vez más importante en los espacios académicos tras haber triunfado ya en la vida concertística y el mercado discográfico actual. Este hecho ha favorecido que el estudiante de música, a diferencia de lo que ocurría años atrás, no debe esperar necesariamente a acabar sus estudios de instrumento para iniciarse en esta práctica interpretativa especializada, ya que son innumerables los ambientes y contextos en los que se espera que tenga unas nociones básicas en la materia.

## **OBJETIVOS**

---

Abordar el repertorio de los siglos XVII y XVIII, mediante agrupaciones de cámara o pequeñas orquestas, usando un criterio interpretativo históricamente informado.

Explicar las herramientas académicas y científicas, tanto a nivel teórico como práctico, de la praxis interpretativa que se desprende del estudio de la Música Barroca.

Profundizar en la técnica de los instrumentos de cuerda históricos y en cómo utilizar algunas de sus especificidades en los instrumentos actuales.

## **CONTENIDOS**

---

Introducción a diversos aspectos teórico-prácticos relacionados con los estilos musicales italianos y franceses de los siglos XVII y XVIII.

Interpretación contextualizada de distintas obras de orquesta o cámara que evidencien las diferencias entre los estilos musicales italianos y franceses de los siglos XVII y XVIII.

Descripción de las características estilísticas e interpretativas de algunas obras de Corelli, Vivaldi, Lully o Rameau, entre otros.

## **METODOLOGÍA**

---

Se investigarán las obras a trabajar y se propondrán distintos enfoques (fuentes, técnica, estilo) para afrontar el trabajo interpretativo con los alumnos.

Se trabajará en forma de clases/ensayos en grupo, culminando con un concierto donde se pondrá en práctica todo lo aprendido.

## **PONENTE**

---

**D. Josep Martínez Reinoso.** Violinista, musicólogo e investigador.

## **DESTINATARIOS Y NÚMERO DE PARTICIPANTES**

---

Profesorado y otros profesionales en activo con destino en Centro Públicos de Educación del ámbito del CPR de Almendralejo, con prioridad profesorado de Enseñanzas Artísticas de Régimen Especial. Se requerirá un mínimo de 12 participantes.

## **FECHAS Y LUGAR DE CELEBRACIÓN**

---

El curso se celebrará en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo durante el viernes 24 de 16:00 h a 20:00 h, el sábado 25 de 10:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 20:00 h y el domingo 26 de 10:00h a 12:30 h y concierto de clausura de 12:30 h a 14:00 h.