



INSCRIPCIONES Y LISTA DE ADMITIDOS/AS

Inscripciones hasta el día 9 de mayo *on line* a través de la página web del CPR de Almendralejo.

La lista de admitidos se publicará el día 10 de mayo en el tablón de anuncios y en la web: <http://cpralmendralejo.juntaextremadura.net>

CERTIFICACIÓN

Se expedirá certificación de 16 horas (1.5 crédito) al profesorado que asista con regularidad al 85% del tiempo de duración del Curso impartido en el CPR, según Orden de 31-10-2000 (DOE 4-11-00).

COORDINADORES

Michael Binder, Profesor de Contrabajo del Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo.

Juan José García-Moreno Barco.
Asesor de Educación Primaria y Atención a la Diversidad.
Tlf: 924017726



CPR de Almendralejo



Secretaría General de Educación
Delegación Provincial de Badajoz
Unidad de Programas Educativos
Centro de Profesores y Recursos de Almendralejo

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y
Empleo

Centro de Profesores y de Recursos de Almendralejo

CURSO: “Música de Cámara”



pixabay.com

Acuerdo de Formación
para el Empleo de las
Administraciones
Públicas (AFEDAP)



Almendralejo, 14 y 15 de mayo de 2016

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo

PRESENTACIÓN

La práctica de la música de cámara implica la necesidad de relacionarse con otros profesores y realizar una actividad conjunta que difícilmente podría llevar a cabo si no es a través de la Música de Cámara. Este trabajo de grupo tendrá una función decisiva en el desarrollo del oído musical en todos sus aspectos. La interacción entre diversos instrumentistas colabora al desarrollo de la sensibilidad en materia de dinámica, fraseo, ritmo y vibrato: en cuanto a la «dinámica», por exigir una sensibilización con respecto a la audición de planos sonoros y a la percepción de la función desempeñada en cada momento por cada uno de los instrumentos (solista, acompañante, contrapuntística, armónica, etc.); en cuanto al «fraseo», porque colabora a desarrollar el sentido del diálogo y la mimesis musical; en cuanto «ritmo», porque la música de conjunto exige por sí misma una precisión y compenetración rítmica, que haga posible la simultaneidad y el ajuste entre los diversos instrumentos, al tiempo que propicia el desarrollo de los gestos y de la comunicación entre los instrumentistas (entradas, definición del «tempo», rubato y otras modificaciones del «tempo», cortes finales, respiraciones, etc.); en cuanto al «vibrato», en el sentido de que la práctica camerística obliga a homogeneizar y simultanear el período, velocidad y amplitud de los diversos vibratos. Muy importante es que a través del conocimiento del repertorio de Música de Cámara se vaya estudiando la evolución estilística de los diferentes períodos de la historia de la música.

OBJETIVOS

- Profundizar en el análisis estético y formal como medio de entender y mejorar las obras.
- Ampliar la formación del profesorado con recursos didácticos y tecnológicos.
- Trabajar en grupo, intercambiando ideas y comprendiendo la necesidad de establecer unas normas consensuadas que permitan la compenetración y la coordinación.

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

- Interpretación de obras de cámara de distintos períodos.
- Unidad sonora: respiración, dinámicas, ataques, afinación, articulación, ritmo y fraseo.
- Audición polifónica.
- Codirección: comunicación visual y gestual.
- Análisis estético y formal del repertorio trabajado.

PONENTE

D. Paulo Gaio Lima, Profesor de Violoncello; Academia Metropolitana de Música de Lisboa (Portugal).

DESTINATARIOS

Un mínimo de 12 y un máximo de 20 participantes:

- Profesorado de los Conservatorios Oficiales/Profesionales de Música.
- Profesorado de Música en Educación Secundaria y Primaria de Extremadura y profesionales de Centros Públicos de la demarcación del CPR de Almendralejo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

En las instalaciones del Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo.

Sábado 14: de 10h a 14 h y 16h a 20h

Domingo 15: de 10h a 14h y 16h a 20h